



Expone sus vivencias

La escultora Nour Kuri presentó en la Cámara de Comercio de Guadalajara "Ella... en su Interior", en la que por medio de 26 esculturas explora el lado femenino. "Cada una de estas piezas tiene un pedacito de mi andar por la vida", comentó Kuri.



Ismael Ramirez

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

MIÉRCOLES 3 / OCT. / 2018 / cultura@mural.com

Yo descubro tu faz inolvidada y sufro la presencia de tu ausencia.

Elías Nandino

Juan Pablo Contreras ha especializado su música en temas nacionalistas.



Colaborará con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles

Sonido mexicano

Cortés

Juan Pablo Contreras estrenará 'Voladores de Papantla' en Bellas Artes

REBECA PÉREZ VEGA

Juan Pablo Contreras (Guadalajara, 1987) vive en Estados Unidos desde ocho años y aunque la situación política y migratoria está en uno de sus puntos más álgidos, el compositor no quita el dedo del renglón: le interesa hacer una crónica de México a través de la música, para refrendar el valor de la diversidad.

El tapatío vivió seis años en Nueva York y desde hace dos cursa su doctorado en composición en Los Ángeles. Su catálogo, realizado en su mayoría del otro lado de la frontera, se ha centrado en recuperar la historia, los personajes, las fiestas y la cultura mexicana.

Esta vez no será la excepción y el 12 de octubre hará el estreno mundial de "Voladores de Papantla", en el Palacio de Bellas Artes, de

Juan Pablo Contreras *Músico*

■ Mi música se ha apreciado mucho más en Los Ángeles, hay muchos migrantes mexicanos y la obra ha tomado otro sentido, hay cierta nostalgia por México y una apreciación muy fuerte por las raíces nacionales."

la mano del Cuarteto Latinoamericano.

A través de siete secciones, la pieza hará una evocación a este milenar ritual inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

La partitura, compuesta para un cuarteto de cuerdas, busca transportar al público hasta el corazón de Papantla, para atestiguar esta ceremonia en la que cuatro danzantes honran la fertilidad y demuestran su respeto a la naturaleza suspendidos a más de 20 metros de altura.

"Hay siete secciones que representan las siete fases del

ritual con instrumentos de cuerda, toda la obra está pensada en tratar de evocar la ceremonia, que quien escuche cierre los ojos y pueda imaginarla", describe Contreras.

Antes de que su música se escuche en Palacio de Bellas Artes, este mañana hará lo propio en el teatro de la galería Hauser + Wirth en el Centro de Los Ángeles.

La Orquesta de Cámara de Los Ángeles hará el estreno estadounidense de su obra "Ángel Mestizo", concierto para orquesta de cámara y arpa, que hace una alegoría musical a la migración y que en 2014 le hizo ganador del Concurso de Composición Arturo Márquez.

"En este concierto la narrativa es que el arpa repre-

senta al migrante, cuenta la historia de cómo nos convertimos en mexicanos a partir del mestizaje, es una analogía a la llegada del arpa a México, procedente de España y cómo lentamente los mexicanos tomaron ese instrumento y lo convirtieron en uno de los más icónicos en el folclor nacional", narra.

Contreras es autor de piezas como "Mariachitlán", "El Laberinto de la Soledad" y "Silencio en Juárez". Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela y la Orquesta Sinfónica de Córdoba, Argentina.

Actualmente trabaja en la composición de "Musas Mexicanas", para piano y cuarteto de cuerdas, que hará un retrato musical de mujeres que han marcado la historia nacional: La Malinche, Sor Juana Inés de la Cruz y Frida Kahlo, y que verá su estreno en febrero de 2019, con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles.

Evoca a Arreola revista Luvina

Dedican número 92 a la figura del autor jalisciense en su centenario

REBECA PÉREZ VEGA

Juan José Arreola era un hablador, un hombre que conocía a la perfección el idioma español y que le apasionaba usarlo.

Era un escritor que privilegiaba la conversación y que amaba la palabra, expresa Silvia Eugenia Castillero, la editora de la revista Luvina, que en su más reciente edición se dedica al autor en el marco del centenario de su nacimiento.

"Juan José Arreola se fabricó mucho, no dejaba de ser un personaje, era muy platicador, un gran conversador y su obra escrita fue siempre importante, pero es mucho más grande de lo que se ha considerado y eso es lo que Luvina quiere dejar muy claro y creo que lo logramos", describe la poeta.

El número abre con el texto "Análisis de un Sueño", del propio Arreola. También se rescata una entrevista que el autor, nacido el 21 de septiembre de 1918, le hizo al escritor argenti-

no Jorge Luis Borges y un amplio perfil que José Luis Martínez hizo del nacido en Zapotlán El Grande.

"Lo interesante del número es que concluimos que la vida y obra de Arreola no se puede separar, fue una persona muy vital, un hombre que le apostó a la vida y que escribió, pero no dejó de vivir.

"Fue tallerista, formó a muchísima gente, era muy divertido, pero creía en una especie de comunión con la palabra, tenía la total creencia en que los talleres conducirían a una escritura colectiva", relata Castillero.

La revista, que llega a su número 92, contiene textos de Elsa Cross, Sara Poot Herrera, Juan Domingo Argüelles, Juan José Doñán, José Homero y Saúl Yurkievich, entre muchos otros. El espacio de las artes visuales se dedica a la pintora Rocío Sáenz, que presenta "A Punto de Estallar", una colección que muestra el mundo plástico y personal de la creadora.

El más reciente número de Luvina titulado "Arreolina" se presentará esta noche, a las 19:00 horas, en el Museo de las Artes.



■ "Arreolina", nuevo número de Luvina, dedica su sección de arte a la obra de Rocío Sáenz.

Cortés



PREMIAN INNOVACIÓN EN LÁSER

La Real Academia de las Ciencias de Suecia concedió ayer el Premio Nobel de Física 2018 al estadounidense Arthur Ashkin, la canadiense Donna Strickland y el francés Gérard Mourou por sus "rompedoras invenciones en el campo de la física del láser".
Staff

LANZARÁ CAMARENA DISCO

El disco "Contrabandista", bajo el sello de Deca-Mentored por Bartoli, del tenor mexicano Javier Camarena, que se trata de un homenaje al cantante, compositor y empresario español Manuel García, saldrá al mercado este viernes. "Estoy bien contento, porque el disco nació de una inquietud". NTX



EL MOMA RESCATA A WHITE

El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) presentó ayer una amplia retrospectiva de Charles White, la primera que se organiza en los últimos 30 años del que fue uno de los artistas afroamericanos de mayor éxito en Estados Unidos en la segunda mitad del siglo 20. EFE



■ Las piezas estarán a la venta en la Galería y van de los mil 700 a los 3 mil 200 pesos.

Raúl Méndez

Plasma Herrera una mitología amorosa

JONATHAN HERNÁNDEZ

A partir de técnicas como el lápiz de color, óleo y el acrílico, el artista jalisciense Eduardo Herrera mezcla seres mitológicos, así como representaciones de los sentimientos en su más reciente muestra "Corazón Imprudente" que estará abierta al público desde hoy y hasta finales del mes en la Galería Roberto Montenegro (8 de

Julio 76, Centro).

Es con 14 piezas como "Sin Cruz", "Vergüenza Escondida" y "Vanidad Oculta", que el artista autodidacta con 30 años de experiencia adopta peticiones de clientes, así como sentimientos.

En sus obras se puede ver lo mismo una manzana con clavos, que representa una agresión pasiva, como seres convirtiéndose en ángeles, sirenas y tritones.

"Soy empírico, tengo la habilidad para la pintura desde muy joven, pero dedicarme empecé a los 18, 19 años más o menos y fue solamente a base de práctica, incluso descubrir las técnicas porque no sabía ninguna.

"La colección se llama 'Corazón Imprudente', en relación a las emociones. Son dos diferentes técnicas, mixta de acrílico y óleo. De entrada está dominando el rojo, que

es un color que me apasiona mucho y se relaciona con el corazón y piezas como 'Negarse a Morir' y 'Dulce Agresión', agrega.

El nacido en La Barca, pero radicado en la Ciudad desde hace 30 años, dedica ocho horas diarias a trabajar en las piezas, algunas le toman entre 5 y 15 días.

Entre sus planes se encuentra lanzar una colección dedicada a la figura humana.