

Mapeo con raíces mexicanas

AVA Artes Visuales y Animación, compañía mexicana de videomapping, como se le conoce a la animación en fachadas de edificios, participó este fin de semana en el festival iMapp Bucharest, el más grande de su tipo en el mundo. Los mexicanos se inspiraron en la leyenda de los cinco soles.



AFP

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

LUNES 21 / SEP. / 2015 / cultura@mural.com / Editor: José Armando García

Hace 205 años Miguel Hidalgo hizo su entrada triunfal en Celaya, Guanajuato.



#orgullopapatio #Mural



Autor: @crysso_ La Estampida

Estamos en fotoseptiembre. ¿Quieres mostrar tu amor por Guadalajara? Comparte las imágenes que más orgullo te provocan de esta hermosa Ciudad con los hashtag #orgullopapatio y #Mural. Las mejores fotos serán publicadas en este espacio durante el mes.

PATRICK CHARPENEL. Crítico y curador de arte contemporáneo



Jalisco es arte

Defiende Charpenel la producción cultural del Estado y la Ciudad

OLIVER ZAZUETA

Es amante del Centro Histórico y sus cantinas, del tequila Caballito Cerrero, de los mariscos El Negro y la cocina experimental del restaurante Alcalde; aprecia la escuela de arquitectura tapatía con Castellanos, Díaz Morales o Barragán y la literatura rural de Azuela o Arreola.

Patrick Charpenel (Guadalajara, 1967) acumula una larga experiencia como crítico y curador de arte contemporáneo. De visita en la Ciudad, —hoy pasa la mayor parte del tiempo en DF, donde dejó de ser, en febrero, director del Museo de la Fundación Jumex— conversa sobre lo que la necesidad de hacerle justicia a Jalisco como baluarte de la producción cultural.

“Es una de las escenas más importantes de México, tenemos figuras de culto”, reconoce.

¿Qué artistas te llaman la atención del medio local?

“Está Juan Kraepelin, un artista fuera de los cánones tra-

dicionales, que trabajó desde un espacio de absoluta libertad y locura. Hay figuras olvidadas, como Rafael Ponce de León, que fue maestro de (José Clemente) Orozco, —que no me oigan los más dogmáticos—, Tizoc Martínez o Martín Ramírez, reconocido fuera de México, pero que no hay una sola obra de él en Jalisco. De nuevas generaciones me gusta mucho Cristian Franco, Edgar Cobián, Cynthia Gutiérrez, hay jóvenes que están haciendo un trabajo muy serio, espero que existan condiciones para que sigan exhibiendo”.

¿A quién compete la difusión del arte contemporáneo?

“A todos, a sociedad civil y Gobierno. Hay que exigir pero también hay que hacer algo, a veces solo estamos esperando a que caiga del cielo. La historia del arte está lleno de ejemplos, y yo siempre les digo a los artistas, ‘háganlo ustedes’”.

¿Qué te dejó la experiencia en la Fundación Jumex?

“Tengo esta idea romántica de que el arte es un agente

de cambio social, que se pueden disparar de mucha manera, una de ellas son estas plataformas. Fue una gran experiencia para desarrollar impactos a través de la experiencia estética. Fuimos muy activos y movimos proyectos artísticos incluso fuera del cubo blanco, donde generalmente se presentan las exposiciones”.

¿Repetirías una labor similar?

“Siempre trato de tomar las decisiones a posteriori, si te anclas puedes caer en el dogma. Si existen las condiciones para desarrollar el proyecto y tener el impacto que espero, siempre tendré la flexibilidad de considerarlo”.

¿Cómo ves el panorama de los museos de arte en la Ciudad?

“Se dieron pasos importantes, hubo un proceso de profesionalización en la administración de museos, pero no es suficiente. La infraestructura de exhibición es todavía limitada, siendo que hay una producción tan vasta, compleja y variada”.

Gran cuerda

Patrick tiene nuevos proyectos como su expo que traerá al MAZ.

■ Lanzará la Editorial MP —Manufacturado en Papel—, especializada en arte moderno y contemporáneo de América Latina, con cuatro colecciones: académica, monográfica, de consulta y una centrada en artistas interesados en proyectos editoriales. El primer título saldrá en noviembre.

■ Se encuentra en negociaciones para involucrarse en una importante institución de arte contemporáneo en Europa, con un enfoque hacia América Latina.

■ Trabaja en una exposición itinerante en el sur de EU, tratando de probar que Jalisco, desde principios del Siglo 20, es un centro creativo y de producción de nivel internacional.

■ Está por hacerse responsable del programa de exposiciones de un conocido despacho en la Ciudad de México. Arranca en febrero.

Michelle Freyria

Crea Contreras mestizaje único

Presenta el joven compositor su disco ‘Silencio en Juárez’

OLIVER ZAZUETA

No hay hilos negros en la música, sin embargo, es posible crear lenguajes únicos a través de las distintas corrientes que fluyen en el interior del artista.

Ese pareciera ser el caso del compositor tapatío, Juan Pablo Contreras, quien la noche del sábado presentó en el Teatro Degollado, ante más de mil personas, su disco “Silencio en Juárez” (Albany Records, 2015), acompañado de la Orquesta de Cámara de Jalisco, bajo la dirección de Leonardo Gasparini, así como de cinco músicos radicados en Nueva York, entre ellos la arpista nominada al Grammy, Kristi Shade.

La obra es capaz de realizar un trayecto por matices distintos, del frenesí trepidante y lo sombrío, pasa a lo emocional y profundo, para llegar a lo épico, vigoroso y colorido, y lo hace sin renunciar a las raíces de la música clásica, usando seducciones de folclor que delatan su amor por la música mexicana.

La estrategia narrativa es el centro de las tres piezas que el músico presentó en el Degollado: La primera, obra para violín, clarinete, cello y piano, Silencio en Juárez —que recrea el asesinato de un grupo de jóvenes durante una fiesta en Ciudad Juárez— transita a través de cuatro movi-



Alejandro Madera

■ Contreras se despidió con una ovación de pie de los presentes.

mientos, “Madre Dolorosa”, un espacio que evoca lo siniestro de la pérdida; “Corrido”, a ritmo norteño o cierto ambiente festivo que es cortado abruptamente; “Liturgia”, una misa en memoria de las víctimas; y “la Injusticia”, un clamor por la paz.

La melancolía y las fases del duelo por la pérdida de un ser amado conforman la segunda pieza, “La Más Remota Prehistoria”, musicalización en orquesta de la poesía de Darío Carrillo en la que el propio Contreras fungió como tenor en escena.

Tras el intermedio, llegó el cierre con “Ángel Mestizo”, la pieza con más variantes rítmicas, ya con orquesta de cámara completa y Shade al frente del arpa, instrumento protagonista de la historia detrás de la composición, pues se narra su llegada a México a través de cuatro movimientos, equivalentes a momentos históricos: “La Conquista”, “Veracruz”, “Cadenza Criolla” y “Son Jarocho”.

El Albañal
TANILO
tanilo@mural.com



El amor de Arreola

“Amo el lenguaje por sobre todas las cosas”, decía el escritor Juan José Arreola, quien nació el 21 de septiembre de 1918; muere el 3 de diciembre de 2001, y será esta mañana cuando trasladarán sus restos a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.



Omiten en SC derecho a cultura

SILVIA ISABEL GÁMEZ

La iniciativa presidencial para crear la Secretaría de Cultura omite incluir entre los 23 asuntos de su competencia el derecho al acceso a la cultura, garantizado en 2009 por la reforma al artículo 4o. Constitucional.

La senadora priista Blanca Alcalá, titular de la Comisión de Cultura, adelanta que cuando la propuesta llegue al Senado promoverá su inclusión: “Todas las

iniciativas han sufrido modificaciones o agregados, y yo creo que este sería el caso”.

Alcalá presentó hace un año, junto con otros seis senadores, una propuesta de Ley General para el Acceso, Fomento y Disfrute de la Cultura, que no prosperó. “Se podría complementar con la actual iniciativa”, considera, “y en ese sentido sería interesante recuperarla”.

Para José Alfonso Suárez del Real, diputado local electo

por Morena, uno de los legisladores que en el ámbito federal dio la batalla para lograr el derecho a la cultura, considera un agravio su exclusión en el documento.

La única mención está en el apartado 2 de la iniciativa, que propone convertir a la Secretaría en una institución mejor preparada para responder a esta garantía constitucional. “Debería estar forzosamente (entre sus funciones)”, considera

DUARTE NI SUDA NI SE ACONGOJA

1 A escasos días de dejar la Secretaría de Cultura de Guadalajara, Ricardo Duarte se ve muy tranquilo, casi como si supiera lo que viene para él laboralmente, aunque por nada no suelta prenda, respetuoso de las formas. El pasado viernes, estuvo presente en la rueda de prensa de la subasta Alter, a beneficio de la fundación Salvati, la cuál será inaugurada por el propio Duarte.

Lo que llamó la atención en esta situación es que la subasta se realiza hasta el 8 de octubre, a escasos ocho días de su salida como titular de la secretaría de cultura tapatía, y lo más curioso, es que todos se referían a él como el Secretario de Cultura (sin dar ningún apellido). Eso sí, Duarte, al ser cuestionado por algunas de las damas voluntarias que estaban en el evento, sobre su futuro, el les contestó cortésmente que solo piensa en los días de trabajo que le quedan en la secretaría tapatía y nada más. Pues ya falta poco para poder saber qué le depara el futuro.

¿DIVIDIDOS?

2 La página “Me Dueles OFJ” de Facebook, que durante los últimos meses se convirtió en el órgano de difusión del grupo de músicos “congelados” de la Orquesta Filarmónica de Jalisco ha empezado a dar rastros de fisuras. Los mensajes han disminuido con respecto a meses anteriores y ya se leen comentarios en contra de sus promotores, calificándolos como ex músicos de la OFJ, e incluso criticándolos por haber cedido a las presiones impuestas por la Secretaría de Cultura para dejar atrás la polémica vivida con Marco Parisotto, quien dirigirá el segundo concierto de la tercera temporada el próximo 2 de octubre.

CUÁNTO TRÁFICO

3 Y ya que hablamos de la Filarmónica, su gerente, Arturo Gómez Poulat, fue presa de los cierres viales alrededor del Degollado. Para la presentación de la tercera temporada 2015 de este ensamble musical, llegó 10 minutos después de iniciada la rueda de prensa (a la que se citó ese mismo día).