

SONIDOS DE MÉXICO



REBECA PÉREZ VEGA

Un viaje por la historia del País, a través de su música, sonó anoche en el Teatro Degollado. Cerca de 800 personas, que casi llenaron el recinto, escucharon íntegro el álbum "Mariachitlán", compuesto por el tapatío Juan Pablo Contreras (der.) y nominado al Grammy Latino.

El autor platicó las motivaciones e inspiraciones que le llevaron a escribir sus piezas. Fue acompañado por la Orquesta Filarmónica de Jalisco, dirigida por Enrique Radillo y el pianista Abdíel Vázquez.



Xinhua

"La danza es una de las experiencias por las cuales vivimos".

Alicia Alonso

@culturamural

mural.com/cultura

CULTURA

VIERNES 18 / OCT. / 2019 / cultura@mural.com

Narra desde la catástrofe

La escritora Laura Baeza presenta su libro 'Época de los Cerezos'

REBECA PÉREZ VEGA

Todos se reúnen en torno a una explosión nuclear fallida. La congoja, el miedo y la incertidumbre se cuelean en el tóxico ambiente y empiezan a provocar daños colaterales. La historia de múltiples voces se cuenta en *Época de Cerezos* (Paraiso Perdido, 2019), que ayer se presentó en la Ciudad.

Laura Baeza (Campeche, 1988) decidió escribir un libro de cuentos en torno a una posible catástrofe, pero también sobre cómo la vida de cada personaje es trastocada en el proceso. La autora, que con este título ganó el Premio Nacional de Narrativa Sonora Gerardo Cornejo, expresa que el interés sobre este tema se remonta a su niñez, cuando conoció la Central Nuclear de Laguna Verde, la única en su tipo que funciona en el País.

Con el paso del tiempo empezó a documentarse sobre distintas catástrofes nucleares y derrames tóxicos en el mundo y luego decidió escribir una historia, situada en una ciudad sureña, que originalmente sería una novela, pero que terminó en una colección de 10 relatos breves.

"Me interesaba también hablar sobre la situación en el sur del País.

La ciudad de los cuentos no tiene un nombre pero siempre me imaginé que fuera Tapachula o Tuxtla, por estar junto a la frontera con Guatemala; no hay una denuncia abierta, pero sí hay situaciones veladas de temas como la extorsión, que vemos en todas partes del País", expresa la autora, también ganadora del Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri.

Además de presentar su libro en la Ciudad, Baeza aprovechó para reunirse ayer con las escritoras Claudina Domingo y Abril Posas, para hablar de "Cuento y Novela Actuales", en Palíndromo.

Considera que este es un momento interesante para la narrativa breve, pero también para la literatura escrita por mujeres, pues son ellas las que apuestan por historias arriesgadas.

"Se le está tomando mucha atención al cuento a través de editoriales independientes, como Paraiso Perdido, creo que eso es lo que hacía falta, voltear a ver un género que ha estado ligeramente rezagado, pero también a la literatura escrita por mujeres que está dando mucho de qué hablar, nos estamos arriesgando, estamos saliendo de lo que comúnmente se nos encasillaba", completa.

Época de Cerezos se vende en librerías como Gonvill y El Sótano en 175 pesos. También está su versión electrónica que puede adquirirse en editorialparaisoperdido.com.

Lo importante era girar en torno a la vida de varios personajes, con un acontecimiento en común, que en este caso es la explosión nuclear fallida, que tiene eventos colaterales que afectan sus vidas".



Cortés

Laura Baeza estuvo en la Ciudad para presentar su libro.



En 2016, un mes antes de la muerte de Fidel, fue homenajeada durante el Festival Internacional de Ballet de La Habana.



En el 2000, cuando Fidel Castro aún era presidente, le hizo entrega de la Medalla José Martí en el Palacio de la Revolución.

Alicia Alonso elevó a Cuba a las alturas de la danza clásica universal

Bailarina eterna

Hizo de su vida una gran fábula y de su disciplina un bien común

YANIRETH ISRADE

Alicia Ernestina de la Caridad del Cobre Martínez del Hoyo, la legendaria Alicia Alonso, pronto descubrió que la danza le proporcionaba alas. Entusiasmada con el hallazgo, la niña al vuelo bailaba cuando su padre, el teniente Antonio Martínez Arredondo, la descubrió: "¿Cómo que la niña va a estar enseñándole las piernas todo el tiempo a todo el mundo?", protestó furioso.

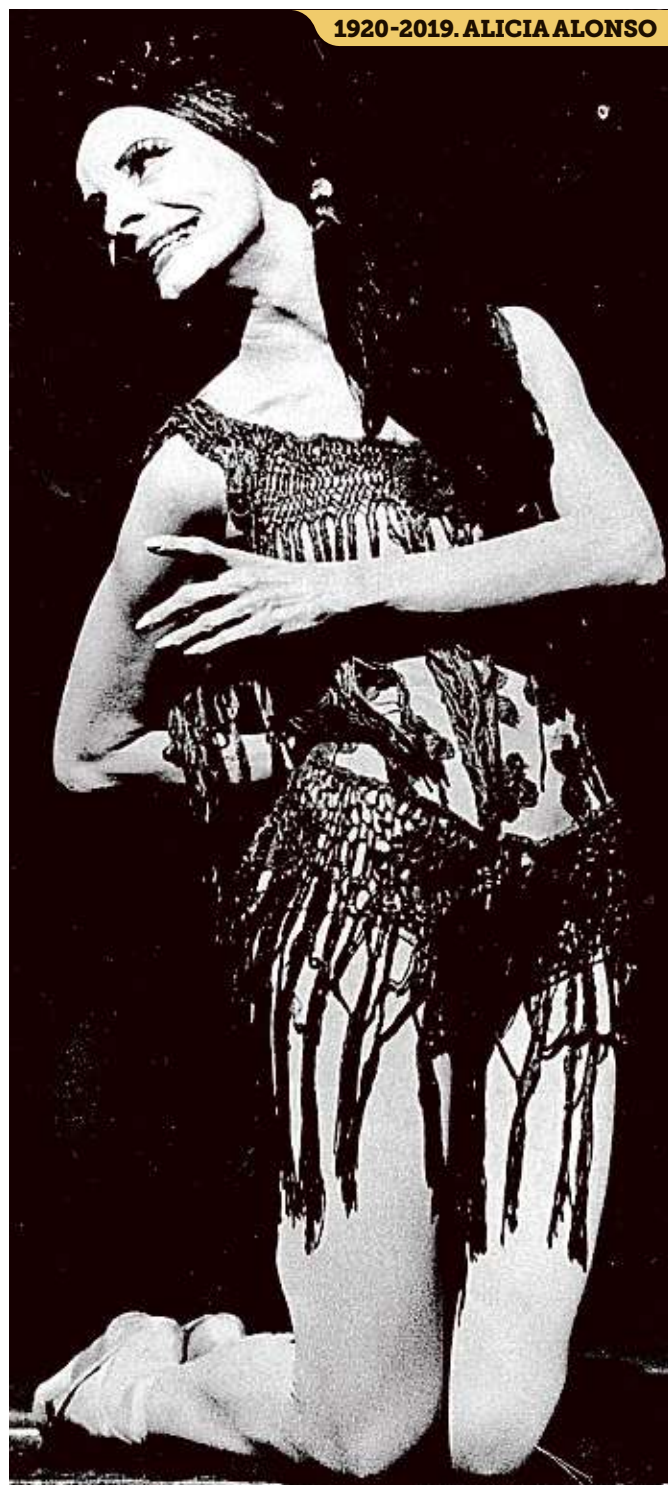
Su madre, la costurera Ernestina del Hoyo y Lugo, toda calma, se dispuso a reparar la rotura: "Vamos a discutir en el cuarto".

Al salir de la habitación, el padre habló con la familia, pues la predilección por el baile la compartía con sus hermanos: "Escuché a su madre: respeté el hecho de que son bailarines y son hijos nuestros". (Y entonces) nos abrazamos y empezamos a llorar de emoción. Fueron momentos que no olvidaré jamás. Le doy las gracias a mi padre toda mi vida".

La anécdota la contaba la bailarina cubana más reconocida del mundo, fallecida ayer los 98 años, cuando evocaba su prematuro interés por el arte que la convirtió en leyenda, en una revolucionaria, como ha dicho su compatriota, el cantante y compositor Pablo Milanés.

Lo fue en el ámbito dancístico, al aportar la "cubanía" al ballet universal, y en lo social, al forjar el Ballet Nacional de Cuba (BNC), que propagó la danza en las fábricas, con los obreros como público, y popularizó la disciplina, apoyada por el régimen de Fidel Castro.

El BNC fue reconocido



Netimex

Alicia Alonso particularizó su baile por la elocuencia de cada gesto y movimiento, junto con la técnica e interpretación.

incluso en Cuba como Patrimonio Cultural de la Nación el 19 de junio de 2018.

Alonso, apellidado que adoptó de su marido Fernando Alonso, con quien em-

prendió la ardua tarea, convirtió a niños del orfanato en bailarines profesionales, ante la resistencia de los varones para involucrarse en la danza clásica; los huérfa-

nos no tenían precisamente vocación, pero sí ganas de abandonar la institución, y una vez que ingresaron a la Escuela Cubana de Ballet —gratuita tras la Revolución— prosiguieron hasta presentarse en los escenarios.

"Tuve la convicción", decía Alonso, "de que en Cuba podía bailarse no solo chachachá, rumba o danzón, sino también ballet, para competir con los mejores del mundo".

La prima ballerina absoluta participó en la fundación del American Ballet Theatre (ABT), en Nueva York, donde hubiera podido permanecer entre el glamour y gloria que se había granjeado por su virtuosismo técnico e interpretativo dentro de obras clásicas. Pero volvía siempre a la Cuba que describía como "un pequeño país que se enfrenta con todos y va hacia adelante".

Alonso, investida en 2017 como Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO, se opuso también a dejar de bailar, como le recomendaron los médicos por el desprendimiento de retina que le provocó una paulatina pérdida de visión.

Se sometió a cirugías que la mantuvieron un año en cama y, tras el reposo obligado, se levantó para bailar.

El tratamiento le permitió recuperar parte de la visión, pero implicaba inyecciones de cortisona que le hicieron ganar peso, según ha contado Alberto García, director del Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso.

Vino entonces la disyuntiva: "Tuvo que decidir entre ver y bailar. Y dijo: 'Antes que ver prefiero bailar'".

Privilegió sus alas, el vuelo, el arte.

"¿Dónde están los colores? En el arte", proclamaba, "sin él, el mundo sería monótono".

Protestan por las fronteras con su música

REBECA PÉREZ VEGA

Sonidos que remiten a la escena electrónica de vanguardia, con atmósferas sinfónicas, que se completan con una compleja experiencia visual, es lo que propondrá esta noche el proyecto irlandés Elma Orkestra, en colaboración con la Orquesta de Cámara de Zapopan.

El dúo, integrado por Ryan Vail y Eoin O'Callaghan, presentará "Borders", una

recopilación discográfica de ocho cortes que hará una reflexión sonora sobre las fronteras y cómo éstas definen la dinámica de los seres humanos en el mundo actual.

"Queríamos escribir un álbum que trajera a los reflectores los problemas que ocurren en las fronteras, en este contexto del Brexit, analizar cómo esa dinámica nos afecta a largo plazo, estuvimos muy inspirados por el Brexit de inicio pero después

nos dimos cuenta que este es un problema global, que no son solo nuestras fronteras las que están en esa situación tan frágil", relató Ryan Vail.

Este concierto, que estará lleno de experiencias visuales y rayos láser, se realizará en Zapopan, gracias a una colaboración entre el Ayuntamiento y la Fundación Beckmann. Desde hace varios días la orquesta y el dúo trabajan en el montaje que incluye instrumentos

clásicos, así como equipos de sonido analógicos y sintetizadores antiguos.

Aunque "Borders" retoma un tema completamente político y social, la propuesta busca ser algo más, ahondar en las sensaciones del espectador para que reflexione sobre un mundo en el que no debería haber fronteras.

La cita es hoy, a las 20:00 horas, en el Centro Cultural Constitución (Manuel M. Diéguez 369). Entrada gratis.



El dueto Elma Orkestra presenta hoy su propuesta musical y visual junto con la Orquesta de Cámara de Zapopan.

Cortés