

reforma.com/drags

Pantalla arcoíris

El Mix 21, Festival de Diversidad Sexual en Cine y Video, está a punto de arrancar, con filmes como:



■ **El centro de mi mundo**, de Jakob M. Erwa (Alemania)

■ **Memorias de lo que no fue**, de Leopoldo Laborde (México)

■ **Disco limbo**, de Fredo Landaveri y Mariano Toledo (Argentina)

■ **Trans**, de Flavio Florencio (México)

■ **Ellos son los morecocks**, de Jake Jaxson (Estados Unidos)

Se realizará del 24 de mayo al 5 de junio.

Programación completa en [www.elfestivalmix.com](http://www.elfestivalmix.com)

Héctor García

YouTube

MUSEO 'DRAG'

En el Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia, un grupo de dragqueens visitó el Museo Nacional de las Culturas, y lo llenó de glamour y color. **Lourdes Zambrano**

@reformacultura

cultura@reforma.com

CULTURA

JUEVES 18 / MAY. / 2017 / Tel. 5628 7376

Hace 40 años, la UNESCO declaró al 18 de mayo como el Día Internacional de los Museos. Súmate a la fiesta.

No tengo un afán de perpetuidad.- Poniatowska

# La herencia de Elena

La autora cumple mañana 85 años; dejará a México acervo personal

LOURDES ZAMBRANO

Los libros inundan la casa de Elena Poniatowska. Hay pocas paredes que no tengan un librero, de piso a techo, con miles de ejemplares. Hoy todos lucen una calcomanía que lleva el nombre de la escritora y su número de identificación.

Están listos para irse a la Fundación Elena Poniatowska, que abrirá en una casona de la Colonia Escandón, posiblemente el próximo año.

“Es una ilusión que tengo, muy grande, de dejar esto a mi País”, destaca la escritora en entrevista.

Poniatowska desea que el espacio funcione como un centro cultural, biblioteca y foro escénico, abiertos para todos, niños y adultos.

“Tuve el deseo que fuera en una colonia popular, que no fuera en las Lomas o aquí en el rumbo del sur porque aquí hay muchas instancias culturales, sino un lugar donde también pudieran hacer la tarea un montón de chavitos.

“Me llamaba la atención cuando visitaba vecindades, donde los niños no tenían ni siquiera un pedacito donde poner su cuaderno y hacer su tarea. La hacían sobre sus rodillas o, a veces, sentados en la banquetta”, recuerda.

El arquitecto Francisco Martín del Campo es quien lleva el proyecto con apoyo de Felipe Haro, uno de los tres hijos de la escritora y periodista, la primera mujer mexicana en ganar en 2013 el Nobel de las letras en español, el Cervantes.

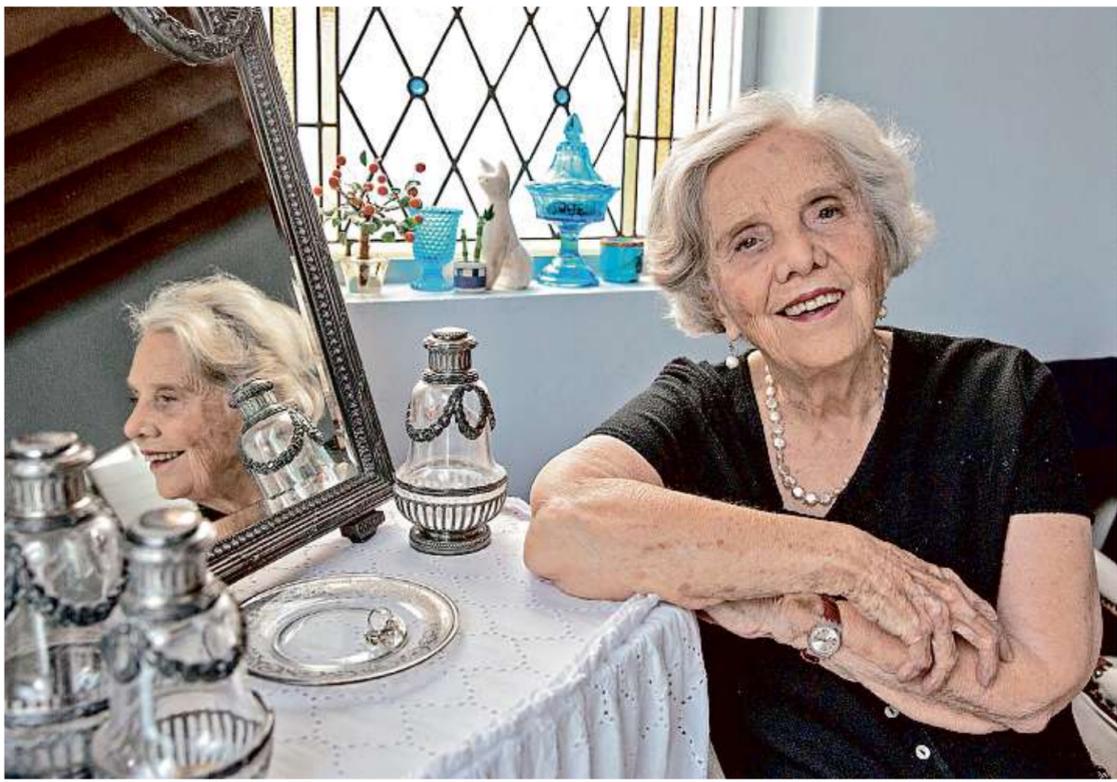
“Porque hay que pensar que tampoco me cuezo de hervor”, dice.

Habla de la fundación desde sus 85 años, que cumple mañana. Y habla ya de la herencia, un acervo que legará a México.

Hace tiempo se le acercaron de la Universidad de Princeton y de Stanford para pedirle custodiar su archivo personal. Su hijo Felipe la convenció de que se quedara en el País, y surgió entonces la idea de la fundación.

Se irán allá alrededor de 17 mil ejemplares, y unos “pocos” conservará en casa.

La carrera de Poniatowska en las letras surgió desde



■ Poniatowska en su casa de Chimalistac. A punto de cumplir 85 años, sigue preguntándose: “¿Por qué está uno aquí en la Tierra?”.



Fundación en obra

LOURDES ZAMBRANO

La casona abandonada que fuera refugio de gatos y próximamente sede de la Fundación Elena Poniatowska sigue en restauración.

En el número 105 de la calle José Martí, en la Colonia Escandón, pueden observarse trabajadores mejorando

el aspecto de la fachada, del corredor y los arcos interiores, así como del patio central.

El espacio, que resguarda el acervo de la escritora, estaba abandonado cuando le fue donado a la fundación, hace dos años, por el entonces Conaculta.

Se espera que abra sus puertas en 2018.

el periodismo, en 1953, cuando cubría sociales.

Su familia materna, los Amor, fueron hacendados durante el Porfiriato y tenían acceso directo a los círculos privilegiados de la capital.

Aunque ella nació en París, en 1932, a los 9 años se mudó junto con su familia a la Ciudad de México, y dejó atrás una convulsa Europa que caería inmersa en la Segunda Guerra Mundial.

Confiesa que le hubiera gustado ir a la universidad porque no la cursó, aunque no para estudiar periodismo, sino medicina. Le gustaba la idea de curar el corazón.

Pero aterrizó en las letras.

En 1954 publicó su primera novela, *Lilus Kikus*, protagonizada por una niña curiosa, un álter ego de la autora:

“Elenita”. Una curiosidad que no abandonaría nunca, ni en su faceta como escritora ni como periodista. Es de las que tienen incluso el vicio de entrevistar al entrevistador.

Con medio centenar de libros de narrativa y periodismo —*Hasta no verte, Jesús mío*, *La noche de Tlatelolco*, *Fuerte es el silencio*, *Tinísima*, *Las siete cabritas*, *La piel del cielo*, *El tren pasa primero*, *Paseo de la Reforma*, *Leonora...*— y 85 años, dice que no le interesa escribir su autobiografía.

“No tengo un afán de perpetuidad”, asegura.

“Siempre he estado en lo que es preguntarle a los demás. Siempre he tenido preguntas porque, finalmente, no sé cuál sea la respuesta. Siempre me pregunto qué hemos venido a hacer a este

mundo o de qué se trata, por qué está uno aquí en la Tierra, por qué en esta época y por qué yo no viví en el siglo 18”.

Buscaba incluso respuestas cuando se casó con Guillermo Haro, padre de la astronomía mexicana.

“A mi mamá le hizo una ilusión tremenda que me casara con un astrónomo, y a mí también, porque pensaba que a través de él me respondería las preguntas esenciales o que a través del telescopio vería a Dios”.

Aunque no logró encontrar las respuestas, está orgullosa de haberse casado con una persona que fue formadora de científicos y aportó al bien común de México.

“Estar al lado de un hombre que se propone semejante tarea te da la sensación de

estar viviendo con un objetivo”, dice la escritora.

Poniatowska no deja la pluma ni la máquina de escribir. Su novela más reciente, *Dos veces única*, sobre la vida de Guadalupe Marín, quien fuera esposa de Diego Rivera, se publicó en 2015.

La que tiene en puerta narra la historia del último Rey de Polonia, Estanislao Augusto Poniatowski, del que descende.

“Es una novela sobre los Poniatowski que me cuesta mucho trabajo porque yo no sé polaco ni sé historia de Europa. Se remonta a fines del siglo 17 y 18”, adelanta.

De buen semblante y con sus eternas perlas, Poniatowska no se detiene.

Los 85 años la encuentran tan activa como siempre.



■ Dan el Reina Sofía a la escritora Claribel Alegria.

## Premian itinerario poético

STAFF

MADRID.- Claribel Alegria, de 93 años, dormía profundamente en su casa de Managua cuando su enfermera la despertó para darle la noticia de que le habían otorgado el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que reconoce el conjunto de obra de poetas vivos.

“¡Estoy tan feliz! No me lo esperaba”, dijo al teléfono tras la noticia.

Alegria es autora de una obra que incluye también novela, ensayo e historia, con marcada denuncia social o reconstrucción de la historia reciente de Nicaragua, como es el caso de *Somoza, expediente cerrado*, sobre el dictador nicaragüense Anastasio Somoza, asesinado por un comando sandinista en Paraguay.

En su obra son habituales las alusiones mitológicas y es un reflejo de la Generación Comprometida, corriente literaria que se impulsó en Centroamérica en los 50 y 60, algo que ella rechaza: “Es muy tremendo decir poesía comprometida, porque la poesía yo no la quiero poner al servicio de nada”, recordaba Alegria en 2015.

María Angeles Pérez y Selena Millares, parte de un jurado que también integraron Alfredo Pérez de Armiñán y Berna González Harbour, destacaron que el premio refrenda el “itinerario de calidad” que Alegria ha recorrido a lo largo de estas décadas.

EL PAÍS



■ Contreras, compositor mexicano, grabará su obra orquestal con la Filarmónica de Jalisco junto al pianista Abdiel Vázquez.

## Galardonan en EU a Juan Pablo Contreras

ERIKA P. BUCIO

La elección de Donald Trump como Presidente de Estados Unidos era reciente, y Juan Pablo Contreras, de vuelta en Los Angeles, sometía a concurso un proyecto para grabar sus obras con una orquesta mexicana y en México.

Pensaba que, de ganar el Presser Music Award, al que convocaba la Univer-

sidad del Sur de California, donde estudia el doctorado, sería una toma de postura de la institución posturaria al Presidente.

Y Contreras ganó. “Era como decir sí a la colaboración artística entre países. Cuando se hizo la premiación (el pasado 11 de mayo), se dijo que era un esfuerzo por la sinergia entre países y con un interés por apoyar proyectos mexi-

canos”, explicó el compositor jalisciense vía telefónica desde Nueva York.

Con el dinero del galardón grabará en octubre su obra orquestal con la Filarmónica de Jalisco, su director, Marco Parisotto, y el pianista Abdiel Vázquez en un disco que incluirá *El laberinto de la soledad*, *Pirámide del Sol* y *Mariachitlán*.

Contreras prepara el estreno, en noviembre, con el

Riverside Choir de *The simple life*, obra para coro y órgano basada en textos de Octavio Paz, Nezahualcóyotl y Michael Hogan.

También trabaja en *Viajando con cello* por encargo de Carlos Prieto. Cada movimiento es descrito como una postal musical de las ciudades más representativas en la carrera del violonchelista mexicano: Nueva York, México, París y Moscú.

Tomada de www.cultura.gob.sv