



CORTESÍA

INSPIRACIÓN. El caso de la matanza de 15 estudiantes de Ciudad Juárez es el tema central que inspiró al joven compositor para la realización de su obra sinfónica.

Contreras perpetua su silencio

GRABA SU SEGUNDO DISCO

La obra sinfónica del compositor tapatío Juan Pablo Contreras se registró en su nuevo álbum *Silencio en Juárez*, que se presentará el 30 de abril próximo en Nueva York



ESCANEA
Contenido extra

REBECA PÉREZ VEGA

El sonido de la muerte y la violencia se prolonga en el dramatismo de las cuerdas. La historia de dolor de madres que perdieron a sus hijos sin mayor explicación que una lluvia de balas, inspiró al compositor Juan Pablo Contreras (Guadalajara, 1987).

Con la pieza *Silencio en Juárez*, Contreras buscó dejar una memoria sonora sobre la matanza de 15 estudiantes en Ciudad Juárez, en el 2010. La masacre lo sacudió, eran estudiantes de no más de 20 años que fueron asesinados durante una fiesta de cumpleaños y eso provocó la composición de una partitura para rendir un homenaje a las víctimas, pero también para hacer un llamado de paz.

Esa pieza, junto con *La más remota prehistoria* y *Ángel mestizo* acaban de ser grabadas por la Orquesta de Cámara Claremont Avenue, dirigida por Kyle Ritenauer, con la colaboración de la arpista Kristi Shade, y se presentará este 30 de abril en Nueva York, en la Turtle Bay Music School institución donde Contreras es compositor residente y en Guadalajara hará lo propio el 18 de junio, en el auditorio de El Colegio de Jalisco.

“La motivación más grande para grabar este disco fue el deseo de compartir estas tres obras, que han ganado diversos premios, con mis seguidores. Es un privi-



CORTESÍA

ITINERANCIA. El tapatío dejó Guadalajara para estudiar la Licenciatura en Composición en California y después la maestría en la misma materia en la Escuela de Música de Manhattan.

legio el que se grabe mi música con músicos tan talentosos y que ahora esté al alcance de escuchas en todo el mundo”, definió el tapatío radicado en Nueva York.

Para que la grabación del disco fuera posible, Contreras comenzó una campaña de recaudación de fondos, que posteriormente lo llevó a trabajar con el prestigioso sello neoyorquino Albany Records.

“El disco se grabó gracias a una exitosa campaña que realicé en Indiegogo, donde recibí 8 mil dólares para grabarlo. Es un orgullo sentir este apoyo por parte de los amantes de la música clásica, y el confirmar que mi música tiene una gran audiencia y es de relevancia prominente en nuestra sociedad; es una satisfacción incomparable saber

que *Silencio en Juárez*, *La más remota prehistoria* y *Ángel mestizo*, estarán siempre vivas en este registro discográfico”, abundó el tapatío que dejó Guadalajara hace casi nueve años.

La música de Contreras hace una exploración por la herencia cultural de México, con la mezcla del pasado prehispánico y las influencias europeas. Para *Silencio en Juárez*, pieza que le da nombre al disco, partió de la reflexión en torno a la situación violenta de México, se preguntó cómo es que un país que vive de fiesta, que produce sonoridades tan coloridas y alegres, puede ser tan cruel y agresivo al mismo tiempo, por eso su narrativa musical se extiende a evocaciones litúrgicas y a corridos mexicanos, en un fuerte contraste.

El más joven de Guadalajara

■ Con esta recopilación, Contreras es el compositor clásico mexicano más joven en grabar un álbum con una disquera de reconocimiento internacional. Este es su segundo álbum, ya que en 2010 lanzó su primera producción discográfica bajo el título de *Opus I*.

El tapatío dejó Guadalajara para estudiar la licenciatura en composición en el Instituto de Artes de California y después se fue a radicar a Nueva York para cursar la maestría en composición en la Escuela de Música de Manhattan. Su repertorio incluye música para orquesta y ensambles de cámara, que se han escuchado en escenarios de Estados Unidos, Argentina, Inglaterra, Francia, Suecia y Polonia. Ha ganado premios como el BMI William Schuman Prize, el Primer Concurso de Composición Arturo Márquez, el Brian Israel Prize y el Dutch Harp Composition Contest.

Silencio en Juárez ya está disponible a través de las tiendas virtuales de iTunes y Amazon.



TWITTER
@ntrguadalajara

FOTO.MX SUSTITUIRÁ A FOTOSEPTIEMBRE

El mayor acervo fotográfico, a resguardo por el CI

NOTIMEX

Un archivo con siete mil 246 positivos (impresiones de papel), 572 negativos y 231 impresiones de prensa, entre otras piezas pertenecientes al extinto Consejo Mexicano de la Fotografía (CMF), fue puesto a resguardo del Centro de la Imagen.

El acervo, que es uno de los fondos fotográficos más importantes de México y América Latina, ya podrá ser operado y difundido por el Centro de la Imagen, tras un largo proceso administrativo, jurídico y notarial, que tomó casi un año.

Itala Schmelz, directora del Centro, informó en una reunión que ese largo camino había iniciado en julio del año pasado cuando un grupo de fotógrafos y académicos se reunieron en el Centro de la Imagen para declarar “legalmente disuelto” el colectivo encargado de impulsar la fotografía en México.

Sobre los trabajos en el Centro de la Imagen, Schmelz destacó que los que tienen que ver con la intervención de sus espacios ya terminaron y en breve entrarán en funcionamiento, por lo que aseguró que la primera exposi-

ción que reciban las salas será una curaduría de Jens Hoffmann sobre acervos fotográficos, en el marco de Foto.Mx, festival que, adelantó, surge en sustitución de Fotoseptiembre.

Recordó que el proyecto de remodelación se dividió en dos partes, “la primera etapa consiste en activar al 100 por ciento las actividades para el público”, la segunda tiene que ver con espacios traseros donde se acondicionarán bodegas y aulas para talleres.

Sobre Foto.Mx, Schmelz abundó que desde el año pasado se trabaja para la realización del



ESPECIAL

CAMBIOS. El Centro de la Imagen buscará el rescate de colecciones públicas y privadas, tanto mexicanas como de América Latina.

gran festival que ha tenido siempre México y la Ciudad de México.

“Hemos reflexionado que debe hacerse este festival ante los cambios sustantivos de la fotografía y de la imagen y de los eventos mundiales, así como por

la riqueza y efervescencia de la escena fotográfica en general”.

En ese sentido, anunció el cambio de nombre de Fotoseptiembre a Foto.Mx, para insertarlo en un contexto internacional de manera más clara y simbólica.