Cultura

La interpretación corre a cargo de la Orquesta de Cámara de Jalisco e invitados

Juan Pablo Contreras trae al Degollado su *Silencio en Juárez*

Tras incrementar prestigio internacional, el joven músico y compositor tapatío que radica en Estados Unidos presenta esta noche un puñado de piezas de su más reciente material

Redacción/**Guadalajara**

CORTESÍA

El compositor Juan Pablo Contreras, al centro, al término de uno de sus conciertos más recientes

Regresar a casa con novedades que incluyen premios y obras revisadas, listas para compartir, es el sueño de todo artista. Vivirlo en uno de los espacios más emblemáticos de su ciudad, en el que incluso alguna vez fue parte de su inspiración y formación, también. Esa satisfacción está a punto de cumplirse para el joven y prestigioso músico y compositor tapatío Juan Pablo Contreras, quien esta noche, con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SC), presentará su nuevo disco titulado *Silencio en Juárez*, en el teatro Degollado y acompañado por la Orquesta de Cámara de Jalisco y cinco músicos invitados, procedentes de Nueva York.

En el espectáculo cultural se interpretarán las tres obras que son parte del material, todas creadas por Contreras, siendo la primera de ellas la que da nombre al disco, inspirada en el trágico suceso que tuvo lugar hace unos años en el que quince jóvenes que participaban en un festejo, fueron asesinados. "En su momento leí esa noticia en el periódico, me llamó mucho la atención porque era un hecho que no tenía nada que ver con el crimen organizado, eran muchachos que sólo festejaban un cumpleaños. Escribí esta obra desde la perspectiva de sus madres", narra el autor, quien destaca que esa composición, que describe como un "himno de paz", ha sido interpretada en países como Inglaterra, Estados Unidos e incluso ciudades de México.

Afirma que precisamente por tenerle demasiado respeto al tema no ha contactado a familiares "sería muy doloroso indagar más sobre los afectados de esa pérdida. Lo importante de todo esto es que el sentimiento de dolor y mi opinión sobre la pena ha sido plasmado a través de la música e invita a que la gente reflexione sobre el tema para construir un mundo mejor", apunta.

Esa obra es ganadora del prestigioso premio Brian Israel, que anualmente otorga la Society for New Music a la mejor obra de música de cámara escrita por un compositor residiendo en Nueva York. El ganador recibe un estímulo económico y la obra se interpreta en varios conciertos en Nueva York.

Otras composiciones que hoy presentarán Contreras y sus invitados, incluyen a *Ángel mestizo* y *La más remota prehistoria*, esta última en la que el artista también podrá ser apreciado en Jalisco como solista tenor.

Vale la pena destacar que en el concierto, la orquesta será dirigida por Leonardo Gasparini. La cita es hoy a las 20:30 horas en el Teatro Degollado. Ahí mismo, al finalizar el concierto, podrá adquirirse el disco. M

Con información de Alfonso Gutiérrez

Agenda

Artes Visuales

Fotoseptiembre

Ajijic, es la sede de esta muestra que reúne el trabajo de 20 fotógrafos, profesionales y amateurs, como Luis Caballo, José Hernández Claire; los de aquí son Ricardo Hinojosa Zamora y Víctor Hugo Salcedo. Para esta ocasión se presentan 50 trabajos de distintos formatos. La inauguración es a las 18:00 horas en el Centro Cultural de Ajijic. La muestra permanece abierta durante dos semanas y la entrada es libre

Teatro

Huele a gas!!

Es el montaje escrito por Tomás Urtusastegui bajo la adaptación de Oscar Kastell que narra la historia de Tony quien buscando agradar a Mary, su mujer, le organiza una particular fiesta de cumpleaños con final inesperado a la cual asisten familiares y amigos. La cita es hoy a las 20:30 y el 26 de septiembre en Cica Artística en José María Vigil 2272. La entrada es de 75 pesos

TÉCNICA MIXTA

ARTURO CAMACHO

Orozco y Dalí en el tren ligero

José Clemente Orozco (1883-1949) y Salvador Dalí (1904-1989) son dos de los más importantes artistas del siglo XX, el que expongan dibujos a través de obra gráfica no es cosa menor, estas exposiciones situadas en la galería de la estación Juárez del tren ligero son un claro ejemplo de lo que Walter Benjamín trató en su ensayo "La obra de arte en la era de la reproducción mecánica". La reproducción impresa carga con el aura del artista.

Para el hispano andante común son más comprensibles los fantasmas dibujados por Dalí acentuados con color en algunos casos como en el retrato del poeta florentino Dante que la serie de la Verdad presentada por Orozco con un dramatismo que no llama su atención.

El gobierno italiano encargó a Dalí las ilustraciones de una nueva edición de la *Divina Comedia*, que se realizaría con motivo del 700 aniversario de la aparición de la Obra. La controversia causada entre los artistas italianos por tratarse de un extranjero canceló al gobierno italiano como patrocinador, no obstante se editó un libro en Italia, con el que se inició el reto de traducir las cien acuarelas de Dalí al grabado en plancha sobre madera,suficiente para que casas grabadoras degran prestigio se interesara en su edición fue así como aparecieron en volúmenes y formatos diferentes varias ediciones, de manera que hay 4 versiones impresas del tema,unas en carpeta y otros integradas al texto en formato de libro, en la galería del tren se muestran 25 que pertenecieron a la edición del libro.

La *Divina Comedia*, es una iconografía ancestral, esto es que se ha representado desde hace cientos de años; desde su aparición en el Siglo XIII, ha suscitado el interés de los artistas entre los más reconocidos encontramos a Boticelli, John Flaxman; Guastave Doré ; Eugene Delacroix por citar algunos; se ha acuñado también la expresión "dantesco", para referirse a una escena de incendio, basada en las descripciones del viaje al infierno, de manera que es un campo propicio para desarrollar la fantasía del artista y Dalí no fue la excepción en la interpretación de escenarios y personajes.

Los veinte dibujos de las serie "La verdad" pertenecen a un conjunto integrado con 80 y que fue presentado como segunda exposición del pintor en 1945 en El Colegio Nacional. La serie completa es un ejemplo de la pasión del artista y del total dominio de su materia, carboncillo, tinta, son trasformados según el sentir del pintor; el resultado es una serie de personajes y escenas grotescas que ya se venían perfilando en su obra mural y de caballete, el formato de la exposición en el Colegio Nacional le permitió presentar un trabajo solo sujeto a la creatividad y habilidad técnica del genio, circunstancia que le permite un holgado campo de experimentación con la línea, de manera que se nos presenta como un dibujo rebasado por el temperamento del artista, en palabras de Ernesto Lumbreras " Aquí su dibujo no tiene fronteras, libre de todo canon se reinventa así mismo y discurre amo y señor del espacio".

Los dibujos de Orozco y Dalì, contienen el aura del artista, el peso del genio se nos revela en líneas, trazos, manchones, el ir y venir de líneas hasta conseguir vislumbrar la condición humana en lo onírico y lo real son una oportunidad para apreciar y comparar estos dos visionarios del Siglo XX. M