

Van mexicanos por Grammy

IMPRIMIR

Rebeca Pérez Vega
(24-septiembre-2019).-

Los sonidos de México, a través de la fuerza de las cuerdas y los alientos, se sienten en "Mariachitlán", pieza del tapatío Juan Pablo Contreras nominada este año a un Grammy Latino en la categoría de Mejor Arreglo.

Esta obra, compuesta en 2016, hace una reflexión sonora sobre lo que significa la mexicanidad y la tradición vernácula del País, es un homenaje a la tierra del mariachi, sus ritmos y su cultura que busca cambiar la percepción que se tiene de la música de concierto que se compone en el País y que no tiene que ver con la solemnidad ni con el viejo nacionalismo, relata el artista radicado en Estados Unidos desde hace casi una década.

"Es un gran logro que se reconozca a una música clásica más accesible, más disfrutable, más mexicana, que nos hable directamente a los mexicanos, que cuente historias sobre nuestro País. Eso me da gusto. He sido muy terco e insistente en este camino, buscando una nueva mezcla entre lo clásico y lo mexicano".

"Mariachitlán" dura 10:39 minutos y le da nombre al álbum que Contreras grabó con la Filarmónica de Jalisco en 2018.

"Con este álbum me convertí en el primer artista clásico que firma con Universal Music México. Me da mucho orgullo", señaló.

"La nominación fue una sorpresa, estoy muy feliz, me hace sentir que ha valido mucho la pena la misión de perseguir un nuevo sonido de música mexicana con orquesta. Al principio se me cuestionó porque me decían que lo nacionalista ya no está de moda, pero no es nacionalista, sino un nuevo sonido mexicano".

Entre las nominaciones al Grammy Latino también destaca la del disco *Árboles de vidrio*, de Edith Ruiz, considerado como Mejor Álbum de Música Clásica, y que incluye temas de los mexicanos Gabriela Ortiz, Francisco Cortés-Álvarez, Esteban Zúñiga, Enrico Chapela y la propia Ruiz. Copyright © Grupo Reforma Servicio Informativo

Fecha de publicación: 24-septiembre-2019