



Denuncian artesanos otro plagio

El Instituto Oaxaqueño de las Artesanías criticó a la marca australiana Zimmermann por plagiar diseños (der.) de la indumentaria tradicional de poblaciones de las regiones del Papaloapan

y La Cañada (izq.), sin reconocimiento al trabajo artesanal. Hay similitudes claras tanto en la forma de la prenda como en los elementos iconográficos.

@culturamural

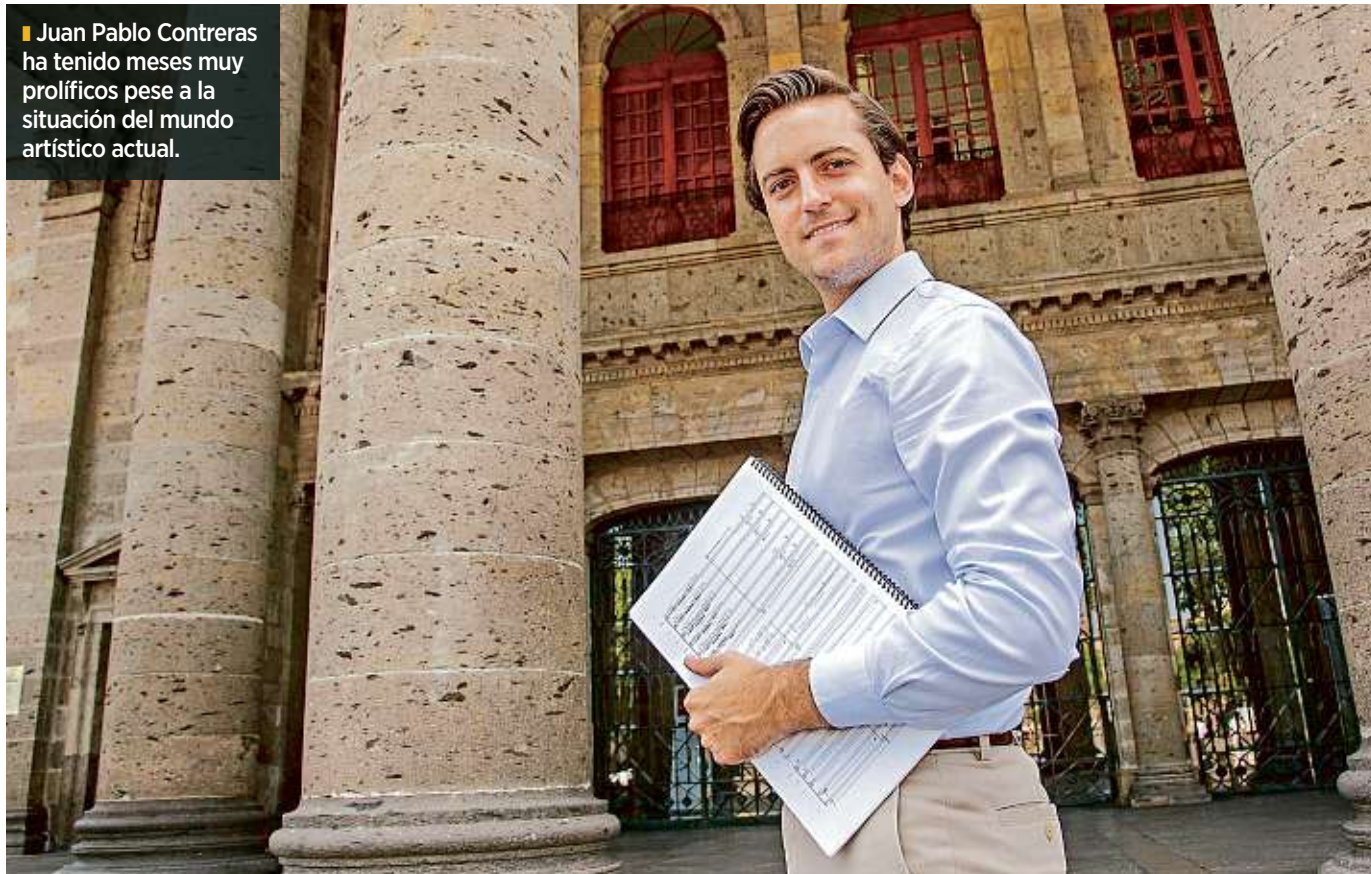
mural.com.mx/cultura

CULTURA

JUEVES 14 / ENE. / 2021 / cultura@mural.com.mx

La belleza de la ciudad era, ni más ni menos, la belleza de sus heridas.
Yukio Mishima

Juan Pablo Contreras ha tenido meses muy prolíficos pese a la situación del mundo artístico actual.



El tapatío tiene muchos proyectos con la agrupación angelina

Conquista Juan Pablo con su 'Mariachitlán'

La Orquesta de Cámara de Los Ángeles la interpretará a piano

ALEJANDRA CARRILLO

La pandemia no pudo detener la música y el trabajo de Juan Pablo Contreras, el compositor contemporáneo tapatío. Mañana, tan solo, presentará una pieza inédita, una versión para dos pianistas de "Mariachitlán", su obra más celebrada.

La pieza será interpretada por la Orquesta de Cámara de Los Ángeles, LACO, por sus siglas en inglés en un concierto que será transmitido en vivo por YouTube de manera gratuita.

Sobre la pieza, para dos pianistas en un solo piano, Contreras dijo haberla ideado como parte de su trabajo como compositor residente de LACO, nombramiento con el que fue reconocido el año pasado.

"Fue un proyecto que surgió en la pandemia. Surgió porque generalmente todos los compositores cuando sacamos nuestras ideas para orquesta comenzamos en un piano, yo compuse 'Mariachitlán' en el piano y después lo amplifiqué a los otros instrumentos para que fuera

una pieza orquestal. Siempre tuve esa ilusión de hacer esta versión para regresar a la raíz, a como la escuché por primera vez en mi mente", dijo.

Esta pieza forma parte de las colaboraciones de Contreras con la Orquesta que incluye la curaduría del repertorio de dos conciertos: con los que comenzaron las presentaciones este año. El de este viernes 15 es el último de estos dos conciertos.

Además de la música de sus compositores latinoamericanos favoritos, incluye esta nueva versión de "Mariachitlán".

"Ha sido una experiencia increíble, muchas veces el compositor en una orquesta simplemente llega como de visita cuando ya se va a tocar su música, lo invitan a algunos ensayos, apenas conoce a los músicos y se tiene que ir de la ciudad o de la orquesta, en esta Orquesta me han hecho parte de su comunidad y su trabajo", explicó el compositor.

Para él, este trabajo que incluye la visión de compositores contemporáneos de diferentes nacionalidades para el público internacional es muestra de un repertorio moderno, actual y relevante necesario para una orquesta.

"El futuro de la música

clásica será la diversidad y la amplia representación", dijo.

El periodo que ha vivido el músico y los proyectos a través de la pandemia le han ayudado, a él y a muchos artistas, a darse cuenta de que sin público no hay música y que el público es lo más importante.

"A veces siento que las orquestas piensan que solo se trata de tocar música increíble, pero para mí siempre ha sido más importante pensar en el público, preguntarnos por qué estamos tocando esta música y cómo le hacemos para involucrarlos y para mantener este género vivo: depende totalmente del público".

Ha sido un trabajo de replantear totalmente los procesos, dijo. Pensar cómo seguir haciendo música. Sin embargo, se mantuvo activo: trabajó con algunas orquestas en Europa, grabó la composición orquestal del tema "No me destruyas" del nuevo disco de Zoé, así como los arreglos sinfónicos de "Amor ordinario", que Danna Paola estrenará este viernes. También dio clases de orquestación para más de 100 alumnos de Latinoamérica.

"Mi misión siempre ha sido que la gente se sienta más cómoda escuchando música clásica y se dé cuenta

Para ver

El concierto de "Mariachitlán" a cuatro manos en piano es gratuito. A las 8:30 de Guadalajara en la página oficial de YouTube de la Orquesta. www.youtube.com/c/LosAngelesChamberOrchestra

Esta orquesta contrató a un director escénico para hacer las grabaciones profesionales del repertorio con dos videos al mismo tiempo, con los músicos y la ejecución de la pieza a la par de un video conceptual con más elementos visuales para disfrutar la pieza.

Para escuchar

Mariachitlán, la obra de Juan Pablo Contreras, se encuentra disponible en Spotify interpretada por la Orquesta Filarmónica de Jalisco dirigida por Marco Parisotto: <https://open.spotify.com/album/4aQKcFA92xu9ieSjJUMNWg?si=iP-SnRTNTNaD6siOAMNb8g>

de que es algo que realmente puede disfrutar y que se encuentra en todas partes. He tratado de mantener mi pie en los dos mundos".

Clausuran en NY escultura 'suicida'

Cierran ingreso a obra usada por tres jóvenes para lanzarse al vacío

NUEVA YORK (EFE).- El ingreso a la monumental escultura neoyorquina "The Vessel" (El Navío), inaugurada en 2019 dentro del proyecto inmobiliario de Hudson Yards, fue cerrado de manera indefinida tras registrarse el tercer suicidio en menos de un año.

La obra artística urbana, una compleja escalera en espiral compuesta por más de 2 mil 500 peldaños de más de 45 metros de alto, clausuró sus puertas el martes, un día después de que un joven de 21 años saltara desde la estructura, que se había convertido en un nuevo atractivo turístico neoyorquino.

Se trata de la tercera persona que se lanza al vacío desde esta edificación: el año pasado fueron otro chico de 19 años, en febrero, y una joven de 24 años, en diciembre.

De acuerdo con información recogida por The New York Times, un portavoz de Related Companies, la compañía responsable de la construcción de Hudson Yards, afirmó que la estruc-

tura está "temporalmente cerrada".

La empresa está en conversaciones con expertos en prevención del suicidio, incluyendo psiquiatras, para determinar la manera de frenar más posibles muertes de este tipo.

Sin embargo, un miembro del consejo de la comunidad local aseguró que un representante de Related Companies confirmó que tras el suicidio ocurrido el pasado lunes, "The Vessel" permanecería cerrado hasta nuevo aviso.

La escultura, diseñada por el inglés Thomas Heatherwick, fue descrita por él como una obra de arte interactiva compuesta por 154 tramos de escaleras conectados por 80 descansos o rellanos, que los visitantes deben explorar para disfrutar de las vistas de Nueva York y del cercano río Hudson.

En el momento de la inauguración de Hudson Yards, "The Vessel", que costó 200 millones de dólares, se presentó como una de las piezas centrales del calificado como el proyecto urbanístico privado más grande de la historia de Estados Unidos y que supuso una inversión de 25 mil millones de dólares.



"The Vessel" está integrada por 2 mil 500 peldaños y tiene más de 45 metros de altura.

La menor importancia
JOSÉ ISRAEL CARRANZA
@JI_Carranza



¡Censura!

Enemiga de la inteligencia y de la libertad, la censura sólo viaja en un sentido.

El predicador de Palacio Nacional tiene horror a que se interpongan obstáculos a sus palabras —sus peroratas, sus sarcasmos, sus fantasías, y alguna vez también algo que diga en serio y tenga sentido—. No quiere que nada le impida dar, siempre, la última versión de las cosas. De ahí que se rehúse a ponerse cubrebocas, aun cuando de hacerlo habría podido dar ejemplo y salvar la vida a millones de sus devotos. En la comprensión firme que tiene de lo que debe ser su imagen, convencido como está de que sólo él puede arrogarse la verdad, ese pedazo de tela sobre el rostro es un símbolo de que se puede silenciarlo.

Al tanto de que su voz es el alma del movimiento que encabeza, se dice amenazado de censura, y para afirmarlo se abraza a su colega Donald Trump (¿cómo se quieren, ese par!), a quien ve reprobable e injusto que se le hayan retirado algunos altavoces. «Esa que como ya está de moda a nivel mundial la censura, ya nos quieren silenciar», dijo, ante las restricciones que el INE tendría que hacerle por ley a sus «mañaneras» en tiempos electorales —y una ley de la que él mismo es el responsable principal. ¡Censura!

ra!, acusa. Y, claro, como es costumbre en la arena política, los usos desviados de los términos se dejan pasar sin cuestionarlos —y con malentendidos así, alentados siempre por la prensa, es como se envilece la vida pública, y por eso nos va como nos va.

La censura únicamente tiene lugar cuando se sofoca un discurso inconveniente para quien detenta el poder. Por tanto, quien detenta el poder sólo puede ejercerla, y no ser víctima de ella. Trump no ha sido censurado: nada le impide asomarse a su balcón y gritar lo que desee. Es cierto, como ha observado el novelista J. M. Coetzee (una auténtica autoridad en el tema), que «las prohibiciones establecidas por monopolios [...] pueden ser en la práctica tan completas como las aplicadas por organismos de fuerza respaldados por la fuerza de la ley». Pero para un jefe de Estado esas prohibiciones nunca serán absolutas.

La «pasión por silenciar», para usar la expresión de Coetzee, es un mal infinito y pernicioso que lo que acusa el predicador. Bien lo sabe; otra cosa es que se haga como no.