

■ El proceso de restauración de la casa incluyó quitar un ventanal, toldos y tablarroca.



Este es el render de cómo se espera quede el hotel boutique, dentro de un año.

## Tumban finca parcialmente

Retiran elementos de casa de valor artístico relevante; tienen permiso

REBECA PÉREZ VEGA

Una finca de valor artístico relevante, ubicada sobre Avenida La Paz 1916, fue demolida parcialmente ayer, con autorización del Ayuntamiento de Guadalajara y la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ).

En esa casa de estilo ecléctico, construida a principios del siglo 20 durante la época porfirista, se edificará un hotel boutique de seis niveles y media centena de habitaciones.

En el lugar había maquinaria pesada retirando escombro desde el fondo del inmueble. Sobre la fachada se quitó un ventanal y se removieron elementos externos como toldos, tablarrocas y estructuras de aluminio.

De acuerdo con información de la SCJ, desde el 7 de junio de 2019 se hizo una visita para observar las condiciones físicas de la finca. Los inspectores diagnosticaron que el inmueble estaba en estado regular de conservación y que presentaba "modificaciones importantes en su estructura".

En la visita, el personal de la SCJ observó que había agregados de etapas constructivas posteriores "en las servidumbres laterales, en la parte posterior y en la planta alta".

El encargado de la obra, Mario Hernández, presentó los permisos de construcción y demolición aprobados por el Ayuntamiento de Guadalajara. Advirtió que el trámite ha llevado más de tres años e insistió que los trabajos se han apegado a los requisitos solicitados tanto por la autoridad municipal como estatal.

Hernández añadió que el inmueble ya estaba muy modificado en su interior y que únicamente se han retirando los elementos que se han añadido en los últimos años y que no tienen valor patrimonial.

"El 27 de mayo de 2020 se ingresó un expediente para una restauración especializada, otorgándose el dictamen 080/2020", expreso la SCJ, a traves de una ficha informativa.

Expertos consultados advirtieron que es lamentable que las autoridades aprueben este tipo de proyectos de "restauración", que construir cinco pisos sobre una estructura de valor patrimonial no es lo más óptimo y que se debe privilegiar la conservación integral de cada inmueble de valor relevante.

Anteriormente la finca tuvo diversos usos comerciales. Tras la demolición se restaurará la planta baja y la fachada, que forman parte del conjunto original. Se construirán cinco pisos sobre la estructura y se espera que el hotel boutique esté listo en aproximadamente un año.



Guadalajara dieron los permisos.

### TREN MAYA ARQUEOLÓGICO

MURAL / STAFF

La Secretaría de Cultura reveló diversos proyectos de inversión en zonas arqueológicas de la península de Yucatán como parte de la ruta del Tren Maya que sumarán 747 millones de pesos.

Chichén Itzá (265 mdp) tendrá un nuevo museo de sitio y se dará mantenimiento a 23 edificios. En Palenque (206 mdp) se restaurarán 23 monumentos y se rehabilitará el museo de sitio.

En Uxmal-Kabah (116 mdp), se prevé la rehabilitación de 18 km de la Ruta Puuc, que conecta a ambas zonas arqueológicas.

A Calakmul se le darán 80 mdp y se consolidará la estructura y estabilización del conjunto Chiik Naab. Tulum recibirá 43 mdp y se conservarán 22 edificio y se modificarán los accesos a la

Mientras que Cobá tendrá 37 mdp destinados a conservación.



@culturamural

mural.com.mx/cultura

MIÉRCOLES 9 / JUN. / 2021 / cultura@mural.com.mx

El Gobierno federal prevé una inversión de 48.9 mil millones de pesos en 2022 para el Tren Maya, un aumento de 32%.

Interpretarán obra de Juan Pablo Contreras

# Disney sonará con 'Mariachitlán'

La pieza del tapatío se oirá en la reapertura del Walt Disney Concert Hall

REBECA PÉREZ VEGA

El corazón y el alma de México sonarán durante la reapertura del Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, con la interpretación de la pieza "Mariachitlán", del compositor tapatío Juan Pablo Contreras (Guadalajara, 1987).

El reconocido centro de espectáculos, cerrado desde hace 15 meses, reabrirá sus puertas el 26 de junio con una serie de cinco conciertos protagonizados por la Orquesta de Cámara de Los Ángeles (LACO), bajo la dirección de Jaime Martin.

La agrupación eligio "Mariachitlán" como pieza inicial del primer concierto, que también incluirá obras de los compositores Félix Mendelssohn y Alberto Ginestera.

"Es increíble y casi surreal que las notas de 'Mariachitlán' sean las primeras que sonarán en este recinto, pudieron haber escogido cualquier otra obra, pero que sea una obra mexicana es espectacular", describe el joven compositor tapatío.

"Mariachitlán", creada en 2016, fue la pieza ganadora del Concurso Nacional de Composición, impulsado por la Secretaría de Cultura de Jalisco. Contreras se inspiró en los sonidos de la Plaza de los Mariachis, con un fuerte énfasis en las cuerdas y los alientos, y una orquestación para 80 músicos.

A partir de su estreno la pieza se ha interpretado en distintos escenarios nacionales e internacionales.

"La creación de Mariachitlán' empezó como parte del concurso, para hacer un homenaje a Jalisco y a Guadalajara, la obra refleja la diversión y ese disfrute que sentí cuando la escribí, pero nunca imaginé la pieza tendría esta repercusión", reflexiona.

En 2019 la pieza fue nominada a un Grammy Lati-



■ Juan Pablo Contreras ha tenido una gran respuesta con su pieza "Mariachitlán".

### Juan Pablo Contreras Compositor

Este es un evento histórico que nunca se me va a olvidar porque es la reapertura del Walt Disney Concert Hall, que 'Mariachitlán' sean las primeras notas que suenen tras 15 meses de inactividad, es una locura".

no, en la categoría de Mejor Arreglo, por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación y desde entonces Contreras ha realizado varias versiones de la pieza que dura aproximadamente 10 minutos, le ha hecho arreglos para interpretarse a dos pianos v para la reapertura del Walt Disney Concert Hall, la adaptó para la orquesta de cámara, integrada por 40 elementos.

"Estoy muy feliz y orgulloso de que hayan elegido 'Mariachitlán' para expresar esa alegría y esa celebración de que el mundo se está recuperando; parte de mi misión es ser un compositor que escribe música mexicana, compartir las cosas positivas sobre mi País, esta pieza es como una especie de embajadora en este acontecimiento tan importante", describe el autor que radica desde hace 15 años en Estados Unidos.

La pieza sonará también en el Carnegie Hall de Nueva

York. La Orquesta Nacional Juvenil de Estados Unidos interpretará 'Mariachitlán' en un concierto que será grabado el 24 de julio próximo, por lo que el autor viajará a la Gran Manzana para trabajar con el ensamble a partir del 20 de julio.

"Será una grabación que estará disponible durante un año en la página internet del Carnegie Hall, es una orquesta maravillosa porque está integrada por 80 niños de 14 a 16 años de todo Estados Unidos, me emociona mucho compartir con estos jóvenes la alegría y la relevancia de la música clásica", abunda Contreras, quien apenas en mayo se graduó con honores del Doctorado en Composición en la University of Southern California.

### **SOBRE EL RING**

Juan Pablo Contreras ha trabajado muy de cerca con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles (LACO), de la que fue compositor residente en la temporada 2019-2020. Su más reciente colaboración se llama "Lucha Libre", para la cual se inspiró en seis míticos luchadores de México, aunque aún no se ha estrenado.

"Me inspiré en mis luchadores rudos y técnicos favoritos: El Santo, Blue Demon, La Parka, Rayo de Jalisco, Mil Máscaras y Místico, a cada uno le asigné un instrumento, escribí una melodía para cada luchador y la obra en conjunto es como si fuera una pelea de lucha libre, se introduce cada uno de los luchadores y luego se pelean entre ellos.

"Es una pieza muy festiva, muy folclórica, pero a la vez reflexiona sobre la mexicanidad, sobre la identidad nacional, eso es lo que siempre está en el fondo de mi música, ese mensaje sobre la identidad mexicana que es muy festiva y celebratoria, pero que también implica elementos como la muerte",

En el verano Contreras trabajará en una comisión para crear una nueva obra como parte del Programa New Music USA "Amplifying Voices", por lo que colaborará con Las Vegas Philarmonic Orchestra, Richmond Symphony, The California Symphony, Fresno Philarmonic y la Louisiana Philarmonic.

## Ponderan expropiar predio teotihuacano

ERIKA P. BUCIO

Ya sea por la vía de la expropiación o por reparación del daño, el INAH prevé hacerse de los predios de Oztoyahualco, parte de la zona arqueológica de Teotihuacán donde se realizó obra ilegal sin consentimiento de la institución.

En videoconferencia, el antropólogo Diego Prieto presentó las vías legales que obligarían al propietario del predio a entregar el terreno ubicado en las parcelas 19 y 23 del perímetro B.

"Probablemente (los predios) tengan que ser entregados al Instituto en vía de reparación del daño, o pudieran ser objeto de expropiación, pero tal vez ni eso se requiera porque, si se acredita (al propietario) responsabilidad de la comisión de este delito, tiene que pagarlo con pena corporal y

multa hasta por el valor del daño ocasionado, y el valor, evidentemente, supera en mucho el de los predios que tiene en propiedad", expuso ayer el funcionario.

En un operativo, dijo, y tras haber sido asegurados los terrenos, construcciones, maquinaria y vehículos, se notificó al propietario que se procedería al diagnóstico.

Por otra parte, ayer anunció la suspensión de los Lineamientos para la Investigación Arqueológica, publicados el 6 de mayo en la Normateca del INAH y criticados por burocráticos y centralistas.

Prieto dijo que, después de conversar con colegas y de atender una carta firmada por diversos investigadores que pedían su derogación, se decidió la suspensión y el inicio de un proceso de consulta con la comunidad.



Las obras de Oztoyahualco violan la ley, dijo el antropólogo Diego Prieto, director del INAH.